

# Tolkien, war and fellowship Teacher's Notes **B1+**



Shine Bright 1<sup>ère</sup> Advanced File 2  
*War will not tear us apart*

## Objectifs

► **AXE DU PROGRAMME** : Rencontres

► **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** :

**Grammaire** : le *present perfect*, le *prétérit*, le *past perfect*.  
L'expression de la cause et de la conséquence.

**Lexique** : cinéma, guerre, relations humaines...

► **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** : rédiger une critique de film ou un hommage.

► **OBJECTIFS CULTURELS** : Tolkien, *The Lord of the Rings*, *World War I*

► **OBJECTIF METHODOLOGIQUE** : analyser une bande annonce, décrire des images, émettre des hypothèses, faire des suggestions.

## Présentation du document

Cette vidéo est la bande annonce du biopic *Tolkien* (2019) réalisé par Dome Karukoski et mettant en scène Nicholas Hoult dans le rôle de Tolkien et Lily Collins dans celui de son épouse.

Elle peut être exploitée dans le cadre de l'Advanced File 2 "*War will not tear us apart*", et sa problématique "*How did WWI intensify human relationships in Britain and its empire?*". On pourra l'associer notamment aux pages 194-195 consacrées à l'autobiographie *Testament of Youth* de Vera Brittain, et son adaptation cinématographique.

Elle pourrait aussi être intégrée à un travail sur le File 1 "*Biopics in Hollywood*".

## ► POUR ALLER PLUS LOIN

Vous trouverez plus d'informations sur le film sur :

<http://www.speakeasy-news.com/tolkien-the-storyteller>.

En guise de complément on pourra conseiller aux élèves de consulter le site de la BBC qui établit des rapprochements entre les scènes de *Lords of the Rings* et WWI :

<http://www.bbc.co.uk/guides/zgr9kqt>.

## ► INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT

### Script

*Introduction*

**Nicholas Hoult:** I'm Nicholas Hoult.

**Lily Collins:** And I'm Lily Collins. Take a look at the new trailer for our film Tolkien, about the life of the legendary author.

**Nicholas Hoult:** We're so grateful to be part of this project, and can't wait for you to see it on the big screen.

**Lily Collins:** Enjoy!

*Short street scene. Scene at a restaurant.*

**Tolkien:** Since childhood I've been fascinated with language. I've invented my own.

**Edith Bratt:** You've invented an entire language?

**Tolkien:** Yes, I've made stories, legends.

*Image of battlefield.*

**Edith Bratt:** Tell me a story in any language you want.

**Onscreen text:** Based on the life of JRR Tolkien

**Someone calling:** Tolkien!

*Children playing war games // battlefield scenes.*

**Tolkien VO:** It's about journeys. The journeys we take to prove ourselves. It's got adventures.

*At school.*

**Young Tolkien:** We should form a club, a

brotherhood.

**Robert Gilson:** We change the world through the power of art.

**Christopher Wiseman:** Music.

**Geoffrey Smith:** Poetry

**Robert Gilson:** And what about Tolkien?

**Young Tolkien:** I want to write something.

**Tolkien VO:** It's about magic beyond anything anyone has ever thought before.  
*At a restaurant.*

**Tolkien:** What it means to love, to be loved.  
*War breaks out.*

**Student:** War, England's at war!

*Images of war + friends.*

**Geoffrey:** Tolkien!

**Tolkien:** Geoffrey!

**Onscreen text:** Experience the journey that shaped the imagination of the legendary author.

**Professor Joseph Wright:** The way you follow the rhythm of language. I have to tell you Mr Tolkien, I have never come across anything like it.

**Onscreen text:** Nicholas Hoult. Lily Collins.

**Robert Gilson:** This is more than just a friendship, it's an alliance. An invincible alliance.

**Tolkien:** A fellowship.

**Onscreen text:** Tolkien.

## ► PISTES D'EXPLOITATION

**a.** Dans un premier temps, les élèves ne visionnent que l'introduction de la bande annonce par les deux acteurs principaux (Nicholas Hoult et Lily Collins). Ils émettent des hypothèses quant au document qu'ils vont découvrir. Un échange au sujet de l'œuvre de Tolkien permettra de faciliter la compréhension du biopic. On pourra, par

exemple, demander aux élèves ce qui fait de Tolkien 'a **legendary author**'. Cet échange sera éventuellement complété par des extraits des adaptations de *The Hobbit* et *Lord of the Ring*.

**b.** Les élèves prennent connaissance de la première scène au restaurant entre Tolkien et sa future épouse Edith. Cette scène est

à utiliser pour compléter les informations relatives au type d'auteur que Tolkien était.

**c.** Les élèves visionnent la bande annonce dans son intégralité. L'idée est de les amener à s'intéresser à la façon dont la Première guerre mondiale est représentée par le biais de quelques images. Différents procédés cinématographiques peuvent être analysés ici comme par exemple la mise en parallèle de certaines scènes (champ de bataille / souvenirs d'enfance), certains plans (gros plan / *close-up*, contre-plongée / *low-angle shot*, vue panoramique / *long shot*...), mise en abîme (photographie en noir et blanc), effets de lumière (*light effects*), musique, rythme...

**d.** Les élèves sont répartis en deux groupes et se voient attribuer un travail de relevé et d'analyse différent. Un premier groupe s'intéresse à la relation qui unit Tolkien et Edith, l'autre groupe se concentre sur les liens d'amitié entre l'auteur et ses camarades d'enfance. Chaque groupe s'applique à retranscrire l'intensité des liens mis en scène ainsi que la façon dont l'épreuve de la guerre semble les renforcer. Une fois ces éléments relevés et analysés, chaque groupe présente le type de relation qu'il a étudié. Cette restitution

peut éventuellement prendre la forme de réponses à des questions posées par l'autre groupe ou d'une mini mise en scène qui consiste en l'interview de l'un ou l'autre des acteurs quant à leur façon d'interpréter l'histoire d'amour ou d'amitié au cœur du film.

**e.** En guise de conclusion, les élèves s'intéressent à la dimension littéraire de l'œuvre de Tolkien et à la transposition de son expérience personnelle de la guerre dans ses livres. Un dernier visionnage / le visionnage de certaines scènes de la bande annonce permettront de les faire réfléchir quant au pouvoir de l'écriture / de la fiction à rendre une histoire d'amour ou d'amitié immortelle, à rendre hommage à des personnes qui nous ont quitté...

Les élèves commencent, par exemple, par la dernière partie (à partir de 1'42") et mettent en avant le lien entre le vécu et la fiction (ici l'idée de '*brotherhood*'). D'autres exemples pourront être évoqués (L'histoire d'amour). Les scènes du début (0'21"-1.15") sont à utiliser afin de mettre en avant le talent de Tolkien et sa capacité à sublimer le vécu pour le rendre éternel dans ses livres.

## ► TÂCHES INTERMÉDIAIRES POSSIBLES



Use the trailer to write a film review, insist on the importance of love and friendship in Tolkien's life



Tolkien pays a tribute to his childhood friends who died on the battlefield. (Written or in the form of a speech.)

## ► CORRIGÉS

**a. Réponses possibles :** *I think it's going to be / it must be a trailer for a film / a biopic about the (English/British) author Tolkien. He wrote The Lord of the Rings (and The Hobbit). He wrote fantasies about wizards, elves and dragons, and creatures called hobbits. In The Lord of the Rings, a hobbit/Frodo must destroy a ring. He goes on a difficult journey/quest. The books were adapted into very popular films by Peter Jackson....*

**b. Réponses attendues :** *We see Tolkien as a young man, in a restaurant with a young woman (Edith Bratt). We learn that he is fascinated by language. He has invented a language, and written/invented stories and legends.*

**c. Réponses attendues :** *There are images of soldiers in the trenches and in No Man's Land, participating in an attack. There is water on the ground and smoke from bombs in the air. Tolkien, in voice-over, talks about "journeys we take to prove ourselves". The music suddenly stops and we see a young man running, shouting, "England's at war!" Then we see Tolkien walking in front of propaganda posters asking men to join the army. We see Tolkien and his friends in uniform, and Tolkien looking at the photo of the four of them. There is another battle scene (in the mud) where Tolkien and his friend Geoffrey are shouting each other's names. Then there is a big explosion.*

**d. Réponses attendues :**

**Group 1:** *Edith encourages Tolkien's imagination, asking him to tell her a story. We see an image of a medieval battle, which probably comes from one of the books*

*Tolkien writes later. We see images of the couple smiling at each other when they are young teenagers, then young adults. Their love seems to have started very young. Tolkien holds Edith's hand and talks about love. We see them kissing, then a scene where they seem angry. Tolkien goes to war and we see Edith next to his hospital bed. Maybe he has been injured in battle. She seems relieved/happy when he wakes up.*

**Group 2:** *There are lots of images of Tolkien and his friends talking, hugging. They seem very enthusiastic. They talk about forming a club, a brotherhood, and changing the world through the power of art. Later, there are images of the four in uniform, and of them playing rugby. One of them says, "This is more than just a friendship, it's an invincible alliance." In the battle scene, Tolkien and Geoffrey are shouting desperately for each other. His school friends became his military comrades and he feels a strong attachment to them at school and in the army.*

**e. Réponses attendues :** *There are images in the trailer that resemble the war but which we can see are ideas for his books — there is a dragon and a character in a cape similar to Frodo. The theme of friendship and solidarity is important in the Lord of the Rings — the friends face difficulties together, like in WWI. Tolkien has a picture of his friends, who may have died on in the war, on his desk, where we imagine he writes. At the end of the trailer, we see one of Tolkien's friends saying, "This is more than just a friendship, it's an alliance." Tolkien adds, "A fellowship". (The Fellowship of the Ring is the title of the first book of The Lord of the Rings trilogy.)*