

Making women visible

Teacher's Notes **B2** **B2+**



Shine Bright 1^{re} File 1
Brave New Women

Objectifs

► **AXE DU PROGRAMME** : Imaginaires (Utopies / Dystopies)

► **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** :

Grammaire : voix passive, *present perfect*, expression de la possibilité, de la permission et de l'interdiction

Lexique : milieu professionnel, scientifique et technique

► **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** : expression en continu

► **OBJECTIFS CULTURELS** : place des femmes dans la société actuelle, domaine des sciences et de la technique.

► **OBJECTIF METHODOLOGIQUE** : description d'une photographie, formulations d'hypothèses, analyse d'un article de presse.

Présentation du document

► INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT

Le document étudié ici est un article qui interroge la façon dont notre société a fait de l'homme (par opposition à la femme) la norme servant de mesure à toutes choses dans des domaines aussi variés que l'agencement des lieux publics, la sécurité routière ou encore les nouvelles technologies. Cet article prend appui sur l'ouvrage *Invisible Women* publié en mars 2019 et écrit par la journaliste et féministe britannique Caroline Criado Perez. Le fil directeur est celui d'un monde dans lequel les femmes sont littéralement 'invisibles' car quasi-systématiquement 'oubliées' lors de la conception d'uniformes ou d'équipements

ou encore de la mise en place de régulations relatives à notre sécurité. L'accumulation des cas relevés par Caroline Criado Perez, qui est reflété par la liste d'exemples évoqués dans l'article, a pour objectif de rendre visibles les oublié(e)s d'un "world made for white men". De la même façon que l'auteure s'en tient essentiellement au pouvoir des faits pour délivrer son message, l'article énumère plusieurs cas exemplaires dont le lecteur est invité/amené à déduire les conséquences néfastes (par le biais d'exemples précis, de la comparaison de données, de questions rhétoriques...). D'autre part, l'image de notre société

renvoyée par la mise en exergue de ces éléments n'est pas sans évoquer de façon troublante des dystopies dans lesquelles tel ou tel groupe d'individus est écarté du fonctionnement de la cité. Ici il semble bien que le réel rejoigne l'imaginaire.

L'article peut être exploité dans le cadre de l'Advanced File 1 "Brave New Women". Les activités proposées ci-dessous viendront

nourrir la tâche finale proposée dans le manuel en ce qu'elles guident les élèves dans la découverte et le commentaire d'un problème auquel les femmes doivent faire face aujourd'hui. Plus précisément cet article est une illustration des questions abordées pages 186-87, à savoir les droits d'exister ou de s'exprimer dont sont privées certaines femmes.

► PISTES D'EXPLOITATION

a. En guise d'introduction au document, les élèves sont amenés à faire le lien entre (le titre de l'ouvrage de Caroline Criado Perez *Invisible Women* / le titre de l'article 'Invisible women' et l'illustration complétée du chapo / de sa légende.

b. Les élèves lisent les deux premiers paragraphes du texte afin d'identifier et d'expliquer l'idée principale et son origine, à savoir un article de presse faisant la critique de l'ouvrage *Invisible Women* selon lequel que nous vivons dans un monde fait pour les hommes. Il s'agit là du point de départ de toute la démonstration à suivre et il est utile de faire formuler cette idée aux élèves avec leurs propres mots ainsi que de veiller à ce que le sens du terme 'data' soit explicité.

c. Dans la mesure où le document est composé de nombreux exemples qui reposent sur des procédés argumentatifs similaires, il peut être judicieux de diviser la classe en deux groupes auxquels seront attribués l'analyse de deux passages distincts. Il s'agira alors pour chaque groupe de repérer les cas de figure dans lesquels les femmes ne sont pas prises en compte

(invisibles) ainsi que d'expliquer quelles sont les conséquences possibles de ces omissions. On attirera également l'attention des élèves sur les éléments du texte servant à convaincre le lecteur de l'ineptie ou du danger de ces faits. Un rapprochement pourra être effectué entre l'absurdité ou les conséquences néfastes des manquements dénoncés et la définition d'une dystopie.

d. Les élèves s'intéresseront également à la façon dont ce problème est dénoncé dans l'article à savoir aux procédés rhétoriques (évoqués dans présentation du document) mis en place pour en faire ressortir à la fois toute l'absurdité et les dangers potentiels.

e. En guise de conclusion, on demandera aux élèves d'énoncer les actions menées pour rendre les femmes plus visibles. Le dernier paragraphe contient des éléments de réponse à ce sujet mais l'ensemble du texte et le renvoi à l'ouvrage *Invisible Women* participent bien entendu également de ces solutions. On pourra également amener les élèves à envisager d'autres mesures pour parer ces manquements.

► POUR ALLER PLUS LOIN



Une idée de tâche, dans la lignée de la tâche finale du manuel, pourrait consister à demander aux élèves en groupes de proposer des moyens rendre plus visible les spécificités des élèves de sexe féminin dans leur lycée : *As part of a "Women's Day" project, find ways to make girls more visible in your school!*

► CORRIGÉS

a. *The two astronauts are "invisible" because they couldn't do the first all-women spacewalk as planned. Instead, a man took the place of one of the women. Perhaps "invisible women" are ones we don't see doing prestigious jobs, or jobs that are traditionally associated with men.*

b. *It is an article/ a book review about a non-fiction/documentary book, Invisible Women, by Caroline Criado Perez. Many objects (like the spacesuits) are made for a standard-sized man, which can make it difficult for women or "non-standard" males to use them, or use them safely. "Data" is factual information, often statistics, for example studies showing the quantity of chemicals a worker can safely be exposed to.)*

c. Group 1: *Two examples are given. One is public toilets, where giving equal space to men and women actually disadvantages women. The other is safety equipment at work. If women and other workers have face masks that don't fit properly, they are in danger from the dust and other hazards/ risks the masks are supposed to protect them from. Women police officers' body armour isn't designed for their shape and that means they could be at risk in attack (they could be shot or stabbed where their waist is unprotected.)*

Group 2: *Women's voices aren't heard as well as men's voices by voice recognition systems on phones and in cars. And car safety tests don't generally test for*

women's bodies. It can be dangerous if a woman tries to use voice recognition to make a phone call and it doesn't work. She could be distracted, or try to use the phone normally. The result of lack of female crash tests is that when women are in an accident, they are 47% more likely to be seriously injured, and 17% more likely to die.

d. *The journalist starts with a recent example from the news, but points out that it is annoying but others are dangerous. Then he or she gives a number of examples in different fields where only "standard males" are taken into account. The journalist uses devices to encourage the reader to put themselves in the position of the women "Any woman... knows...". There are also questions addressed to the reader to encourage them to question what they are reading "Sound fair?" The examples accumulate and become more obviously dangerous. They culminate with a very precise one which affects every woman: car safety tests that ignore women and result in higher numbers of injuries and deaths.*

e. *Forcing Twitter to take action about sexual insults. Getting the first statue of a female campaigner/politician outside the British parliament. Keeping a woman on banknotes in England.*