

Venice in Oil

Teacher's Notes **B1**



Snapfile 8 Shine Bright 2^{de} Snapfile 11
Will you get Banksy-ed?

Objectifs

► **AXE DU PROGRAMME** : La création et le rapport aux arts

► **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** :

Grammaire : deux formes du présent, auxiliaires de modalité (expression de la probabilité),
expression du but.

Lexique : arts, tourism, city life, pollution.

► **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** : expression écrite / expression orale en interaction.

► **OBJECTIFS CULTURELS** : découverte de l'œuvre de Banksy, réflexion sur le pouvoir de l'art.

► **OBJECTIF METHODOLOGIQUE** : décrire une image, commenter une vidéo (parler des différents champs cinématographiques), identifier un point de vue.

Présentation du document

► INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT

Ce document intitulé 'Venice in Oil' se compose d'une vidéo publiée en mai 2019 par l'artiste britannique Banksy sur son compte Instagram ainsi que de la page de la publication en question. La vidéo met en scène un nouveau 'coup de maître' de l'artiste lors de la Biennale de Venise à laquelle il n'a pas été convié. *Shine Bright 2de File 8 Will you get Banksy-ed?* invite les élèves à essayer de décoder l'œuvre de Banksy et ce montage constitue un autre exemple de la façon dont l'artiste de rue interroge de concert l'acte de création artistique et le monde dans lequel nous vivons.

Plus précisément, la vidéo (d'une durée d'une minute environ) donne à voir l'installation sur la Place St Marc d'un stand déployable

qui permet l'assemblage de neuf toiles. La combinaison de ces tableaux représente un paquebot de touristes dont l'immensité occulte de célèbres monuments vénitiens (le pont du Rialto, la basilique San Giorgio Maggiore, le Campanile...).

A l'instar des pistes d'exploration présentées dans le manuel, ce document se prête à une véritable investigation qui fournira des éléments supplémentaires pour la rédaction de la tâche finale ('Final step' *Write an article about Banksy's latest prank* p.87).

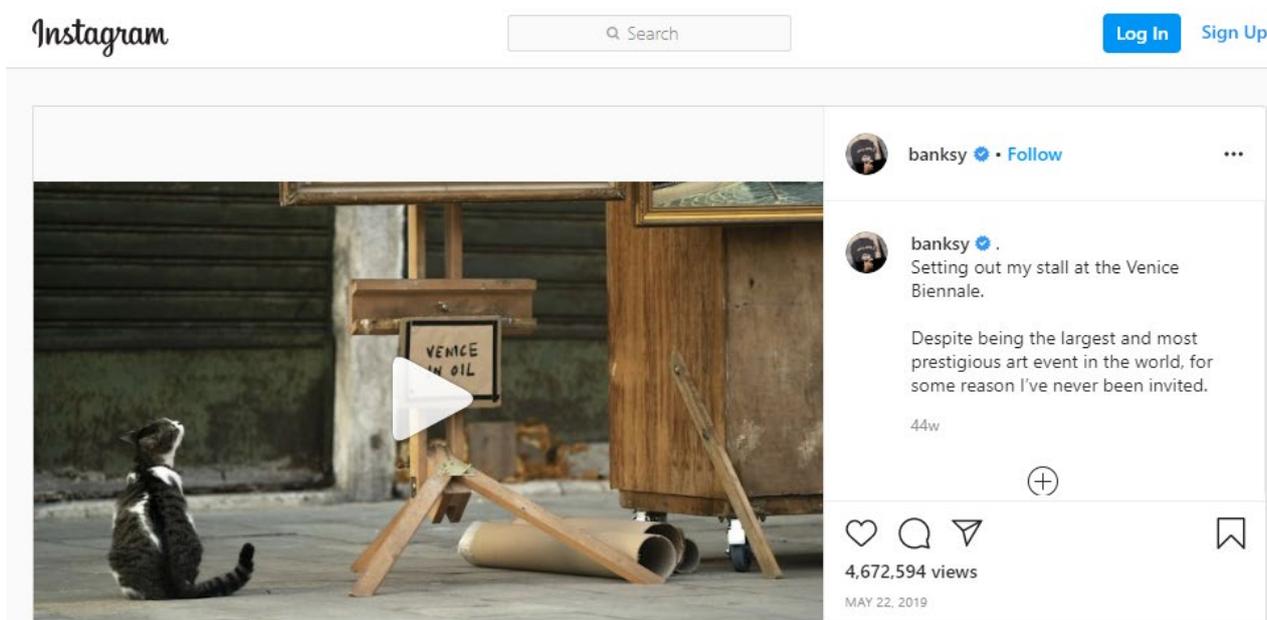
La vidéo ne manquera pas d'intriguer les élèves tout en leur donnant de nouvelles clés pour décrire l'œuvre de Banksy. Parmi les questions soulevées ici, on retiendra celle de la représentation artistique (notamment un

travail sur la fragmentation et l'association d'images), celle du pouvoir de dénonciation de l'art (ici une critique de la pollution générée par le tourisme de masse) sans oublier la question de l'identité de Banksy. On notera enfin le double sens du titre 'Venice in Oil' qui renvoie tout autant à l'art

(la peinture à l'huile) qu'à la pollution marine ('oil' pouvant également se traduire par 'pétrole').

L'analyse de la vidéo offre nombre de possibilités dont une étude des différents types de champs au cinéma ainsi que des points de vue.

► TEXT



► VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=C2YRRS5aBRw>

La vidéo peut se décomposer en plusieurs séries d'images montrant l'installation d'un stand de peintures par un artiste, dont on devine qu'il s'agit de Banksy, puis son départ de la place St Marc (St Mark's square) sur l'ordre de la police.

1. Plans d'ensemble (*long shots*) représentant des lieux typiques de Venise (canaux et palais des Doges).

2. Travellings (*travelling shots*) et **plans rapprochés** (*close shots*) montrant les différents stands de peintres sur la Place

St Marc.

3. Plans rapprochés de l'installation d'un stand par un peintre dont on ne voit quasiment rien. Ces plans alternent avec l'observation de la scène par des passants. A ce stade de la vidéo, les tableaux ne sont pas visibles (montrés de dos ou par fragments).

4. Gros plan (*close-up*) sur une pancarte sur laquelle figure le titre 'Venice in Oil'.

5. Réactions des passants au sujet de l'œuvre essentiellement en **contre-champ** (*reverse shots*) (le spectateur ne voit pas les tableaux).

6. Plan d'ensemble de l'installation et du peintre caché derrière son journal puis série de gros plans révélant les détails des différents tableaux.

7. Intervention de la police filmée en **contre-plongée** (*low-angle shot*) (point de

vue de l'artiste).

8. Scène finale montrant l'artiste/Banksy (*au premier plan / in the foreground*) poussant son stand replié avec **en arrière-plan** (*in the background*) l'immense paquebot blanc des tableaux.

► PISTES D'EXPLOITATION

PROPOSITION 1 : une enquête à mener

1. Afin de motiver l'ensemble de l'activité, il est possible de donner aux élèves la mission de découvrir de nouvelles informations concernant Banksy et son œuvre à travers son intrigante intervention à Venise. Ces informations pourront être intégrées à l'article qu'ils sont censés rédiger en tâche finale. Les élèves pourront se poser les questions suivantes : comment Banksy met-il en scène son travail ? En quoi le montage de ces images vidéo explicite-t-il le message délivré par l'assemblage des tableaux ? Quelle définition de l'art nous est donnée ici ?

2. La photo publiée sur la page Instagram du compte de Banksy constitue un point de départ intéressant pour l'étude du document en ceci qu'elle place immédiatement les élèves dans le rôle d'investigateurs. On présentera cette activité comme une véritable enquête et on amènera les élèves à élaborer des hypothèses au sujet de la photo qui seront autant de pistes de recherche lors du visionnage de la vidéo.

3. Le visionnage des premières images permettra d'élucider la question du lieu et du thème principal : la représentation de Venise (par le biais d'images filmées et de tableaux).

4. On amènera ensuite les élèves à s'intéresser aux réactions des passants et à s'appuyer sur leurs attitudes afin

d'imaginer ce que l'installation mise en place par Banksy représente. Qu'est-ce qui dans ces tableaux pourraient faire controverse ? Comment est-ce que Banksy maintient une forme de suspense pour les spectateurs de la vidéo ?

5. On fera un arrêt sur l'image de l'installation dans son intégralité afin de permettre aux élèves de la décrire et de la commenter. L'idée ici est de les amener à comprendre les réactions des passants en décryptant le message délivré par la réalisation artistique.

6. D'autres pistes d'analyse sont envisageables. On pourra proposer aux élèves de réviser la vidéo en s'attachant à la façon dont Banksy se met en scène et à ce que cela nous apprend de lui.

Un autre point intéressant à explorer est l'utilisation des différents types de champs afin de multiplier les points de vue.

Watch the video again and pay attention to the different cinematographic shots used to represent the scene. What does this tell us about Banksy's art?

PROPOSITION 2 : un jeu de rôles

La vidéo peut donner lieu à différentes activités d'expression orale en interaction qui correspondent aux différents points de vue adoptés :

- les élèves jouent les rôles de touristes anglophones et verbalisent leurs réactions devant les tableaux de Banksy.

You are a group of American tourists in Venice. Stage your reactions to the installation made by Banksy.

- les élèves jouent la scène entre Banksy et les policiers. Banksy questionné sur

► CORRIGÉS

a. Réponses possibles : *It raises the question of what is considered art. Banksy is not considered an "official"/"real" artist who might be invited to the "most prestigious art event in the world". He is a street artist, painting (illegally) in public spaces.*

b. Réponses possibles : **1.** *It must be Venice, the Italian city, because he mentioned it in his Instagram post. I recognise the architecture, the canals and the boats/gondolas (with gondoliers in striped T-shirts and hats). I can see paintings, but I don't think they're for the Biennale. They are paintings for tourists.*

2. *Maybe Banksy went to Venice even though/although he wasn't invited.*

c. Éléments de réponse attendus :

1. *A man we assume is Banksy is installing a series of paintings on easels in a Venice square. It is entitled "Venice in Oil", so they must be oil paintings.*

2. *We only see small parts/fragments of the paintings/installation, sometimes from behind. People seem interested in the paintings, they are looking at them and asking each other questions. (One young woman mentions the Biennale.) We want to see what it is they are all talking about.*

d. Éléments de réponse attendus :

1. *The paintings when put together show a big ship/cruise ship in the background with parts of Venice in the foreground (bridges, boats...) There are nine canvases/pictures, and the ship is so big it takes eight pictures show all of it.*

ses intentions défend les raisons de son installation.

Stage the scene between Banksy and the policemen. The artist tries to defend his right to exhibit his work in Venice.

2. *The ship seems to dwarf the city/seems gigantic in comparison to the city. He must be criticising the ships that visit. Maybe he is saying that they are hiding the beautiful city or spoiling it. By using so many canvases together the artist emphasizes the enormous size of the ship in relation to the buildings and people.*

e. Éléments de réponse attendus : *The Police ask Banksy to leave, as he doesn't have authorisation to be there. He packs up his art and as he walks away we see a giant ship just like the one he was criticising. On one hand, that makes his message seem correct. On the other, we might get the impression that the ship "won" – the ship has authorisation to be there but Banksy doesn't.*

f. Éléments de réponse possibles :

He never shows his face or anything we could identify him by. He hides under a hat and behind a newspaper. We only assume it is Banksy because it is his Instagram account and Youtube channel. The art doesn't really look like typical Banksy art, (stencil images) on walls.