

# Activist New York Teacher's Notes **A2+** **B1**



*Shine Bright Seconde - File 19 Breaking the Chains*  
*File 1 United Colours of Harlem - A2+ / B1*

## Objectifs

- **AXE DU PROGRAMME** : Le passé dans le présent / Représentation de soi et rapport à autrui (les axes de l'unité 1 et de l'unité 19)
- **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** :  
**Grammaire** : le passif / le présent simple et le présent en *BE+ING* / le prétérit et le *past perfect*  
**Lexique** : actions militantes / marqueurs temporels / expression du changement et du progrès
- **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** : enregistrer la présentation d'une exposition pour un audio-guide
- **OBJECTIFS CULTURELS** : la ville de New York / l'histoire du militantisme
- **OBJECTIF METHODOLOGIQUE** : utilisation du site internet d'un musée / description d'un document iconographique / synthèse d'informations

## Présentation du document

### ► INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT

**La proposition de mise en œuvre faite ici devrait pouvoir être adaptée à toute autre exposition susceptible de faire écho à une unité de manuel.**

Le document dont l'exploitation est proposée ici consiste en la découverte d'une exposition sur le site internet du *Museum of the City of New York*. Fondé en 1923 et situé à l'intersection de la 5<sup>e</sup> avenue et de la 104<sup>e</sup> rue (East Harlem), ce musée est consacré à la ville de New York et ses habitants. Il accueille de nombreuses expositions à la fois pédagogiques et innovantes en termes

de supports. Son site internet propose notamment des visites virtuelles des expositions. Ces versions en ligne offrent toutes sortes d'activités interactives qui ne manqueront pas de motiver les élèves. Comme cela est résumé sur la page d'accueil de l'exposition (dont le lien internet est le suivant : <https://www.mcny.org/exhibition/activist-new-york>) 'Activist New York' retrace l'histoire du militantisme à New York du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce fil directeur permet d'aborder tout autant des questions d'ordre social que politique ou religieux comme par exemple le mouvement pour les Droits

Civiques, les droits des femmes ou encore la liberté de culte.

Le texte d'introduction figurant sur la page dont le lien est : <https://activistnewyork.mcnny.org/> invite les visiteurs du site à cliquer sur 'Start right here' afin d'expérimenter la version virtuelle de l'exposition.

Sur la page suivante (<https://activistnewyork.mcnny.org/exhibitions>) figurent les présentations des sept causes choisies pour illustrer l'histoire du militantisme à NYC. Il s'agit de campagnes menées pour obtenir l'égalité en matière de droit du travail ('*Economic Rights*'), de droits civiques et politiques ('*Political and Civil Rights*'), l'égalité entre les hommes et les femmes ('*Gender Equality*'), d'actions menées pour la protection de l'environnement ('*Environmental Advocacy*'), pour défendre les droits des

immigrants ('*Immigration*'), pour instaurer la liberté de culte ('*Religious Freedom*') et enfin de manifestations pour des causes internationales (essentiellement la guerre au Vietnam) ('*Global Issues*').

Chacune des grandes causes retenues se déclinent en mouvements spécifiques. On trouve par exemple cinq entrées différentes pour la partie de l'exposition dévolue au droit du travail : '*I Am a Working Girl*', '*Art for the Masses*', '*The Power of the Pen*', '*Don't Move, Improve*' et '*Power to All Oppressed People*'. Il suffit de cliquer sur la photo correspondante afin d'accéder à l'histoire de telle ou telle cause.

Chaque cause est présentée suivant un même principe de rubrique : le récit des faits essentiels, des portraits de militants, des objets et des images et enfin une frise chronologique.

## ► PISTES D'EXPLOITATION

**1.** En guise d'introduction à cette activité, il peut être utile de soumettre aux élèves la page d'accueil du musée (<https://www.mcnny.org/>) et de les inviter à utiliser les différentes informations figurant sur cette page dont les onglets au bas de celle-ci afin de recueillir des informations sur ce musée : où il se situe, les horaires d'ouverture, ce que l'on peut y découvrir, son histoire, ses spécificités...

**2.** Dans un second temps, on soumettra aux élèves la page d'accueil de l'exposition '*Activist New York*' comme point de départ pour explorer cette partie du site et comprendre en quoi consistent les visites virtuelles proposées. On laissera alors les

élèves naviguer sur les pages concernées afin d'en saisir le principe et de collecter les informations nécessaires pour expliquer à un(e) ami(e) (par exemple) comment utiliser le site internet.

**Autre piste d'exploitation (1 + 2)** Les élèves sont répartis en binômes. Un élève travaille sur la page d'accueil du musée, l'autre élève sur les pages de présentation générale de l'exposition. Chaque élève rapporte à son camarade les informations qu'il a collectées pour utiliser au mieux le site internet du musée.

**3.** Au terme de cette exploration, les élèves auront une vue générale des thèmes abordés dans le cadre de '*Activist New York*'.

Il s'agira alors de leur demander de choisir l'une des causes dont l'histoire est retracée, ou encore de les diriger vers un thème en lien avec la séquence abordée en classe.

Afin d'approfondir le travail effectué en amont en classe, on pourra également les orienter vers des mouvements spécifiques :

- en lien avec l'unité 1 'United Colours of Harlem': 'Power to All Oppressed People'

- en lien avec l'unité 19 'Breaking the Chains': 'What has NY to do with Slavery?' /

'We Shall not be Moved' / 'Racial Justice Today'.

Les élèves peuvent éventuellement travailler

en binômes sur la partie de l'exposition

sélectionnée. Ils auront alors un certain

nombre d'informations à relever et de

choix à effectuer afin d'enregistrer une

présentation de type audioguide.

## AUTRES PISTES DE MISE EN ŒUVRE

**Show** the images you have selected to the rest of the class as though you were inside the museum and **play the part** of the guide. **Present** the cause you've selected, introduce one or some of its main leaders, describe one or more emblematic images and objects and use the timeline to recap the main events.

Une piste possible d'approfondissement est la découverte en autonomie d'une autre exposition et la rédaction d'un court texte de présentation pour encourager ses camarades à en réaliser la visite virtuelle.

**Choose** another exhibition available online and **explore it**. **Write** a short text to encourage your classmates to discover it.