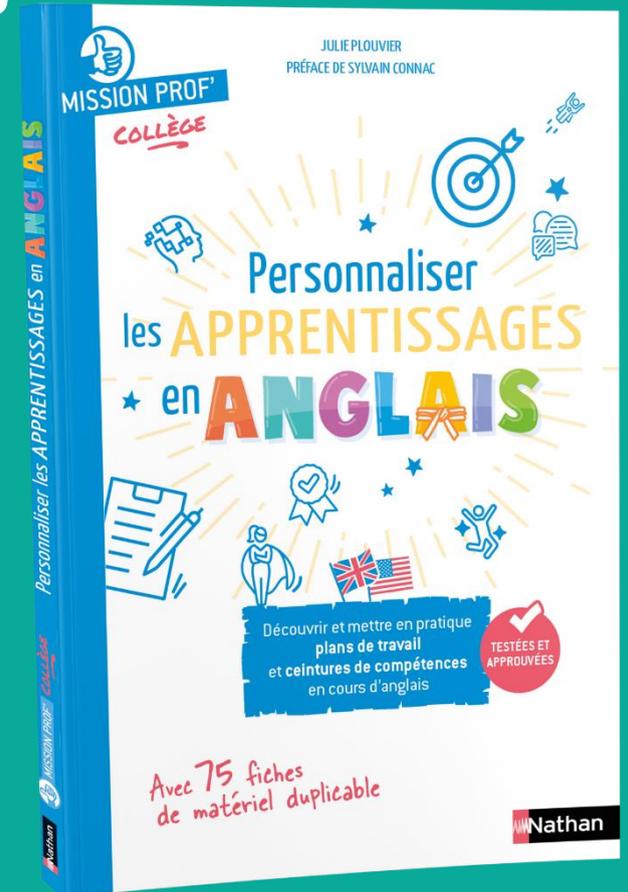


Plan de travail & ceintures de compétences

Une pédagogie
différenciante et motivante

Mercredi 25 juin 2025
Julie Plouvier

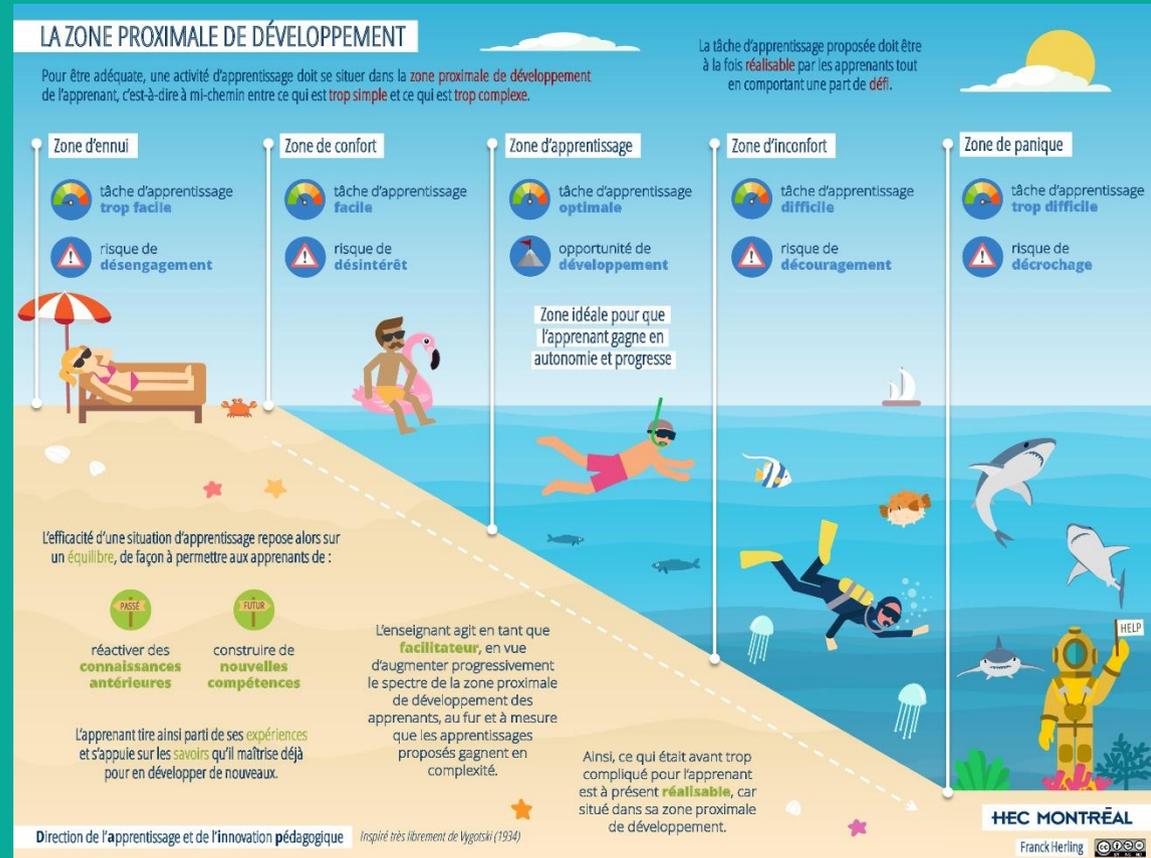


Constat de départ

Hétérogénéité : norme

Problématique actuelle:

→ Comment permettre à chaque élève de progresser selon ses besoins et ses capacités, et atteindre sa zone proximale de développement tout en s'inscrivant dans une dynamique de groupe ?



Qu'est-ce qu'un Plan de Travail (PDT) ?

- Un document personnel pour une période donnée.
- Permet à l'élève de choisir l'ordre, le rythme et le type d'activités:
 - activités obligatoires
 - projets personnels
 - ceintures de compétences
- Offre un moment d'analyse et de bilan

WORKPLAN #4 APRIL TO MAY **FIND YOUR PERFECT ROOMMATE** Name:

MY PROJECTS

	Topic	Date
Free text
Presentation
Reading
Research

MY BELTS

	Colour	Date
Reading
Speaking
Interacting
Listening
Writing

WORKPLAN ACTIVITIES

VOCABULARY Personality 1
Personality 2

READING & SPEAKING Getting to know you

READING England's top places to live

WRITING My dream place

LANGUAGE present perfect vs. past simple
compound adjectives
"if" clauses

FINAL TASK Find your perfect roommate :
Speed friending session

MY MIND MAP Create and memorise

SKILLS ASSESSMENT MON BILAN

COOPERATION J'ai aidé. J'ai été aidé(e).

ASSESSMENT

	ME	THE TEACHER
Independence	😊😊	😊😊
Involvement	😊😊	😊😊
Care	😊😊	😊😊
Progress	😊😊	😊😊

COMMENTS

.....

.....

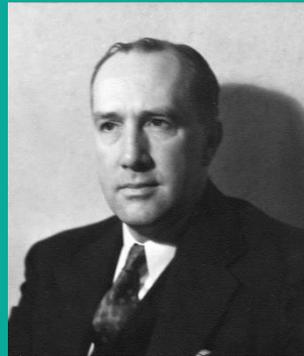
INDEPENDENCE Suivi 1 Guidage 2 Autonomie 3

PARENTS' SIGNATURE

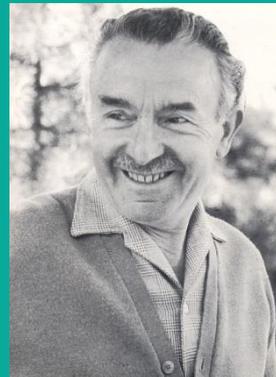
Origines pédagogiques



Helen Parkhurst - le Plan Dalton: liberté dans l'organisation



Carleton Washburne - le Plan Winnetka :
individualisation



Célestin Freinet - Auto-
correction, expression libre,
coopération

Les objectifs du PDT

- Personnaliser les apprentissages
- Favoriser l'autonomie et la responsabilisation
- Développe car nécessite la coopération
- Développer les compétences psychosociales
- Permettre des moments de bilan: métacognition

Les composantes du PDT

Activités obligatoires : compétences à acquérir.

Projets personnels : texte libre, exposé, lecture, recherche.

Entraînements et validation de ceintures de compétences.

Auto-évaluation et bilan final (métacognition)

Degrés d'autonomie.

Lien école-famille

WORKPLAN ACTIVITIES

VOCABULARY Personality 1
Personality 2

READING & SPEAKING Getting to know you

READING England's top places to live

WRITING My dream place

LANGUAGE
present perfect vs. past simple
compound adjectives
"if" clauses

FINAL TASK
Find your perfect roommate :
Speed friending session

MY MIND MAP Create and memorise

MY BELTS

	Colour	Date
Reading	<input type="checkbox"/>
Speaking	<input type="checkbox"/>
Interacting	<input type="checkbox"/>
Listening	<input type="checkbox"/>
Writing	<input type="checkbox"/>

MY PROJECTS

	Topic	Date
Free text
Presentation
Reading
Research

**SKILLS ASSESSMENT
MON BILAN**

COOPERATION
J'ai aidé. J'ai été aidé(e).

ASSESSMENT

	ME	THE TEACHER
Independence	☺☺	☺☺
Involvement	☺☺	☺☺
Care	☺☺	☺☺
Progress	☺☺	☺☺

COMMENTS
.....
.....

INDEPENDENCE
Suivi ① Guidage ② Autonomie ③

PARENTS' SIGNATURE
[Signature box]

Les Ceintures de Compétences



→ Inspirées de la philosophie du judo : Jigorō Kanō.



→ Adaptée à l'école par Fernand Oury



→ Chaque couleur = un niveau de maîtrise

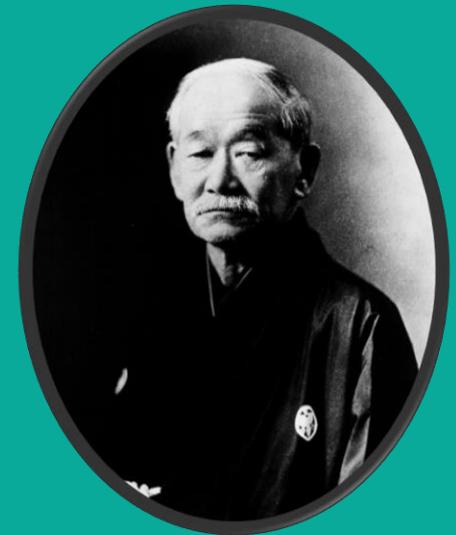
→ L'élève choisit les ceintures à préparer



→ Validation avec possibilité de recommencer



→ Evaluer avec Pronote

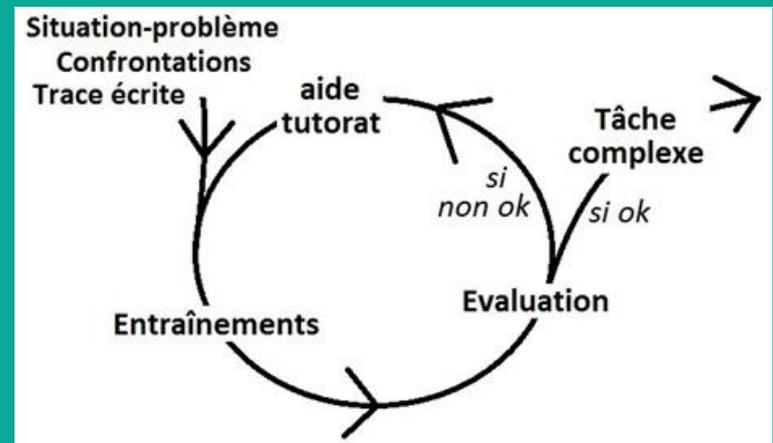


Articulation des temps collectifs et individualisés

- Les temps collectifs restent très présents: explication des consignes, rituels, leçons, exposés, bilans
- Pendant les temps individualisés: projets personnels, activités obligatoires, entraînements et passages de ceintures
- Le travail entrepris en classe se poursuit à la maison: planification
Dans pronote, devoirs = continuer le PDT

Les bénéfices pour les élèves

- **Autonomie renforcée**
- **Motivation** par le choix et le défi personnel
- Réduction du **stress** grâce à la boucle évaluative et **mémorisation durable**
- Renforcement de l'**estime de soi** : lutter contre la **résignation apprise**
- Climat de classe **bienveillant et coopératif**
- Développement des **compétences transversales** (planification, auto-évaluation, communication)



Boucle évaluative- Sylvain CONNAC

Les descripteurs

- Sept ceintures par activité langagière
- Basés sur le CERCL (versions de 2000 et 2022)
- Du niveau pré-A1 au B1

Parler en Continu
Niveaux CECRL pré-A1 à B1

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE BLANCHE
Dire la date.
Me présenter de manière autonome : dire mon nom, mon âge et mon lieu d'habitation.
Réciter l'alphabet.
Dire les couleurs.

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE JAUNE
Parler de mon humeur.
Présenter les membres de ma famille.
Épeler un mot.

Niveau pré-A1 = Je peux produire des phrases courtes pour parler de moi, donner des renseignements simples personnels (par exemple mon nom, mon adresse, ma situation familiale, ma nationalité).

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE ORANGE
Me décrire ou décrire quelqu'un physiquement et sa personnalité.
Parler de mes loisirs, de ce que j'aime faire ou ne pas faire.
Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition.

Niveau A1 = Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de moi et de mon environnement immédiat. Ma prononciation est compréhensible avec quelques efforts de la part de l'interlocuteur.

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE VERTE
Décrire simplement une image en utilisant les expressions spatiales.
Parler de mes compétences ou de celles de quelqu'un.

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE BLEUE
Raconter très simplement mon week-end, mes vacances.
Présenter mon point de vue en termes simples à condition que l'interlocuteur soit patient.

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE MARRON
Décrire des projets ou des préparatifs, des habitudes et des occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles.

Niveau A2 = Je peux décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce que j'aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases. La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.

JE SUIS CAPABLE DE :

CENTURE NOIRE
Raconter en détails mes expériences en décrivant mes sentiments et réactions.
Faire une description non complexe de sujets familiers variés dans le cadre de mon domaine d'intérêt.

Niveau B1 = Je peux assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans mon domaine d'intérêt. La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation peuvent encore survenir.

64 / PERSONNALISER LES APPRENTISSAGES

Une ceinture en CO

Entraînement

JE SUIS CAPABLE DE :

- ▶ Comprendre des instructions courtes et simples.
- ▶ Comprendre des questions très simples.
- ▶ Comprendre une phrase et la recopier (dictée).

Critères de réussite

- ✓ comprendre l'or. la plupart des questions et instructions ont été comprises, les réponses sont appropriées.
- ✓ restitutions: la phrase copiée est lisible et compréhensible.

1 a. Lis les instructions ci-dessous.

Sit down! Raise your hand! Open the door, please.

Take a pencil. Stand up!

b. Écoute toutes les instructions de la piste audio 1.
c. Écoute à nouveau et **entoure** ce que tu entends.
d. Écoute une dernière fois en entier pour **vérifier**.

Utilise le mini-lien pour accéder aux fichiers audio.
[collège.nathan.fr/p1a152](#)

ITEM 1

Tu es prêt.e à **passer ta ceinture**
 Tu dois **poursuivre ton entraînement**

2 a. Écoute les questions de la piste audio 2 **sans écrire**.
Écoute à nouveau et **réponds** aux questions dans l'ordre.

b. Écoute une dernière fois la piste audio 2 en entier pour **vérifier**.

ITEM 2

Tu es prêt.e à **passer ta ceinture**
 Tu dois **poursuivre ton entraînement**

3 a. Écoute la phrase de la piste audio 3 **sans écrire**.
Écoute à nouveau et **écris** la phrase ci-dessous. Tu peux réécouter plusieurs fois.

b. Écoute une dernière fois la piste audio 3 en entier pour **vérifier**.

ITEM 3

Tu es prêt.e à **passer ta ceinture**
 Tu dois **poursuivre ton entraînement**

Évaluation 1

JE SUIS CAPABLE DE :

- ▶ Comprendre des instructions courtes et simples.
- ▶ Comprendre des questions très simples.
- ▶ Comprendre une phrase et la recopier (dictée).

1 a. Lis les instructions ci-dessous.

Sit down! Raise your hand! Open the door, please.

Take a pencil. Stand up!

b. Écoute toutes les instructions de la piste audio 1.
c. Écoute à nouveau et **entoure** ce que tu entends.
d. Écoute une dernière fois en entier pour **vérifier**.

Utilise le mini-lien pour accéder aux fichiers audio.
[collège.nathan.fr/p1a152](#)

ITEM VALIDÉ
 NOUVEL ENTRAÎNEMENT NOTIONS À RETRAVAILLER

2 a. Écoute les questions de la piste audio 2 **sans écrire**.
Écoute à nouveau et **réponds** aux questions dans l'ordre.

b. Écoute une dernière fois la piste audio 2 en entier pour **vérifier**.

ITEM VALIDÉ
 NOUVEL ENTRAÎNEMENT NOTIONS À RETRAVAILLER

3 a. Écoute la phrase de la piste audio 3 **sans écrire**.
Écoute à nouveau et **écris** la phrase ci-dessous. Tu peux réécouter plusieurs fois.

b. Écoute une dernière fois la piste audio 3 en entier pour **vérifier**.

ITEM VALIDÉ
 NOUVEL ENTRAÎNEMENT NOTIONS À RETRAVAILLER

Une ceinture en CE - Entraînement



Entraînement

JE SUIS CAPABLE DE :

► Identifier l'information pertinente dans des écrits simples tels que des lettres, des brochures et de courts articles de journaux décrivant des événements.

Critères de réussite

- ✓ Informations : les informations ou idées principales ont été clairement identifiées
- ✓ détails : des détails importants ont été compris
- ✓ structure : l'articulation logique du document est perçue
- ✓ cohérence : le texte est reformulé de manière cohérente

1 Read the text on the next page and **answer** the questions.

You are preparing a presentation on the United Kingdom during World War II, and during your research, you come across this article.

- ÉTAPE 1. Je découvre le document.
 - ÉTAPE 2. Je fais les repérages.
- Pour ces deux étapes, j'utilise ma fiche mémo « Lire et Comprendre un texte. »

A. Complete this table with information about the slogan mentioned in the article.

Name of the slogan	Creation date	Where it is found today
.....

B.a. The article mentions a reason why this slogan was created. What is it? Tick the correct answer.

- To entertain the British population. To prevent the population from panicking.
 To encourage the British soldiers.

b. Justify your choice by quoting the text and indicating the line number.

.....

C. The article mentions posters. Answer the following questions in French and justify by quoting the text.

a. Who created the posters featuring the slogan?

.....

b. When were two posters distributed (day + month + year)?

.....

D. TRUE OR FALSE? Choose the correct answer and justify your choice by quoting the text and indicating the line.

TRUE FALSE

a. The slogan "Keep Calm and Carry On" was widely distributed during World War II.

Entraînement

- | | TRUE | FALSE |
|---|--------------------------|--------------------------|
| b. The first two posters were well received by the public. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Stuart Manley discovered the slogan in an old newspaper. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. The slogan became famous after 2001. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. The slogan has changed since its rediscovery in 2001. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

E.a. L'article parle d'un trait de caractère typiquement britannique. De quoi s'agit-il? Explique en français ce que tu as compris.

.....

b. Quel est le ton du texte ? poétique satirique informatif

Justifie ta réponse en français.

.....

Keep Calm and Carry On!

This slogan from 1939 symbolises British identity in 2025. You can find it on T-shirts, mugs, postcards and posters.

The simple white words appeared on a red poster prepared for World War Two¹. But the poster wasn't distributed. In 1939, the British government was prepared for a major war, and possibly an invasion. It didn't want the population to panic. So the Ministry of Information created three posters.

The first two posters were distributed when war started on 3 September. Their themes were courage and defending freedom². But the message wasn't clear. The posters weren't popular, and the third one was recycled. But a few copies survived.

10 In 2001, Stuart Manley bought a box of old books for his bookshop. In it, he found a copy of "Keep Calm and Carry On". He liked it and put it on the wall in the shop. Customers³ wanted to buy copies, so he made some. They became very popular, and the slogan started appearing everywhere. Often, people created variations like "Keep Calm and Carry On Shopping" or "Stress Out and Call Your Mum". SO BRITISH

15 So why is this slogan considered so "typically British"? The Brits⁴ have a reputation for not being very emotional. It is a good example of the way they imagine the population reacted to terrible bombing in WW2: they kept calm and carried on.

Speakeasy News, Thursday 8 May 2025

1. International conflict (1939-45) 2. liberty 3. client, someone who buys something in a shop 4. British people



ITEM 1

- Tu es prête à passer ta ceinture
- Tu dois poursuivre ton entraînement

Une ceinture en CE - Évaluation

Évaluation 2

JE SUIS CAPABLE DE :

- Identifier l'information pertinente dans des écrits simples tels que des lettres, des brochures et de courts articles de journaux décrivant des événements.

Validée le

1 Read the text and **answer** the questions.

Shakespeare: A Very Famous Author

The English author William Shakespeare was born more than 450 years ago... but he is still one of the most famous writers in the world.

Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon (160 kilometres north-west of London) in 1564. And he died in Stratford in 1616. If you go there, you can visit his house, school etc.

Shakespeare went to London to be an actor and to write plays¹. His plays were presented at a theatre called the Globe. Now there is a reconstructed version of that theatre, called Shakespeare's Globe, just 200 metres from the site of the original Globe.

If you go inside, you can look up and see the sky. There is no roof², because in Shakespeare's time, there was no electricity. So, his plays were presented in the daytime.

SUCCESS

Shakespeare wrote 37 plays. They are translated into 80 languages... including Klingon, a language invented for the *Star Trek* TV show and films. Many of his plays are still performed³ in theatres around the world. He is an icon of English culture. His birth and death are commemorated on 23 April, which is also the English national holiday, St George's Day.

Shakespeare's plays include famous tragedies like *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, and *Macbeth*. He also wrote comedies such as *A Midsummer Night's Dream* and histories (history plays) like *Richard II*. His plays explore love, power, ambition, and human nature. Many common English expressions, like "to be or not to be" and "heart of gold" come from his works. Today, his stories inspire films, books, and theatre productions all over the world.

Speakeasy News, August 2016

1. a piece of writing for the theatre 2. the top part of a house or building 3. sing, dance, etc for spectators

Paapa Essiedu playing Hamlet in the Royal Shakespeare Company's 2016 production.

You are preparing a presentation on William Shakespeare. During your research, you come across this article.

A. Complete this table with information about William Shakespeare mentioned in the article.

Nationality	Dates of birth and death	Jobs/occupations (x2)
.....

B.a. Where is Shakespeare's birthplace? **Tick** the correct answer.

London Stoke-on-Trent Stratford-upon-Avon

b. **Justify** your choice by quoting the text and indicating the line number.

.....

C. The article mentions a **Globe**. **Answer** the following questions **in French**

a. What is it?

b. What is the particularity of the Globe?

D. TRUE OR FALSE? **Choose** the correct answer and **justify** your choice by quoting the text and indicating the line.

	TRUE	FALSE
a. Today, actors do not perform Shakespeare's plays anymore.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. You can visit the original theatre where Shakespeare presented his plays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Shakespeare's birth and death are important dates in England.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Shakespeare only wrote dark and tragic stories.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Shakespeare's plays are still popular today because they explore universal themes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Some everyday expressions in English come from Shakespeare's plays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

E. a. L'article parle de la renommée et du succès de William Shakespeare. Comment observe-t-on ce phénomène ? **Explique en français** ce que tu as compris.

.....

.....

b. Quel est le ton du texte ? lyrique sarcastique informatif

Justifie ta réponse **en français**.

.....

.....

ITEM VALIDÉ

NOUVEL ENTRAÎNEMENT NOTIONS À RETRAVAILLER

142 / PERSONNALISER LES APPRENTISSAGES

Une ceinture en EE - Entraînement

Entraînement

JE SUIS CAPABLE DE :

- ▶ Décrire une personne physiquement et sa personnalité
- ▶ Exprimer mes goûts ou ceux de quelqu'un, écrire sur mes loisirs.
- ▶ Décrire très simplement une pièce dans une habitation.

critères de réussite

- ✓ contenu : la consigne est respectée.
- ✓ maîtrise de la langue : la production écrite est compréhensible malgré quelques erreurs.

Vocabulary memo

La description physique

height
tall
medium height
small

hair
eyes
nose
mouth
face

La personnalité
chatty • clumsy • curious • friendly • funny • jealous • lazy • nosy • shy • sporty

1 Fais une description physique des deux personnages ci-dessous.
Invente-leur une personnalité (2 adjectifs).

a.
.....
.....

b.
.....
.....

ITEM 1

Tu es prêt.e
à passer ta ceinture

Tu dois poursuivre
ton entraînement

PERSONNALISER LES APPRENTISSAGES / 43

Entraînement

Grammar memo

There is / there are

- On utilise **there is** ou **there are** pour traduire « il y a » en français.
- **There is** est suivi du **singulier** :
There is a cat on the sofa.
- **There are** est suivi du **pluriel** :
There are two birds in the tree.

Le présent en be + V-ing

- Pour décrire une action sur une image, on utilise le présent en be + V-ing. Pour rappel, il est formé de l'auxiliaire BE au présent suivi de la Base Verbale à laquelle on ajoute -ING: *In the picture, the dog is sleeping.*

Vocabulary memo

Les prépositions de lieu

in on under next to between behind in front of

Le vocabulaire de la chambre

bed pillow window wardrobe computer desk
toys lamp chair mirror chest of drawers
rug shelf picture

2 Décris cette pièce.

.....
.....
.....
.....
.....

ITEM 2

Tu es prêt.e
à passer ta ceinture

Tu dois poursuivre
ton entraînement

44 / PERSONNALISER LES APPRENTISSAGES

Une ceinture en EE - Evaluation

  **Évaluation 1**

JE SUIS CAPABLE DE :

- ▶ Décrire une personne physiquement et sa personnalité.
- ▶ Exprimer mes goûts ou ceux de quelqu'un, écrire sur mes loisirs.
- ▶ Décrire très simplement une pièce dans une habitation.

 ▶ Validée le

.....

1 Describe the characters below (physical appearance and personality).

a.
.....
.....
.....
.....
.....



b.
.....
.....
.....
.....
.....

 ITEM VALIDÉ
 NOUVEL ENTRAÎNEMENT
NOTIONS À RETRAVAILLER

.....

2 Describe the picture. Use the bedroom vocabulary and prepositions of place.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

 ITEM VALIDÉ
 NOUVEL ENTRAÎNEMENT
NOTIONS À RETRAVAILLER

.....

Des fiches méthode

LIRE ET COMPRENDRE UN TEXTE

**Avant de lire,
j'OBSERVE ce qu'il y a autour du texte :**

le titre – l'auteur – la date de publication –
la source – les illustrations éventuelles,
Cela va m'aider à identifier le thème général :
TOPIC

**Je LIS une première fois,
et je REPÈRE :**

People: les personnages, les mots propres (majuscule),
les pronoms personnels (I, you, she, he, it, we, they).

Places: les lieux : ville, pays, à la campagne, en ville ...

Time: les dates et marqueurs de temps
(today, yesterday, in 2024).

Le temps des verbes : passé / présent.

J'utilise des fluos ou des stylos de couleurs différentes
pour bien visualiser les informations.

**Je LIS une deuxième fois,
et je VÉRIFIE.**

Pour chaque question demandée
lors d'une évaluation, je repère à quel endroit
je peux trouver la réponse.

Les questions suivent souvent l'ordre du texte.
Si je ne trouve pas la réponse à une question,
je ne reste pas bloqué.e et je passe
à la suivante.

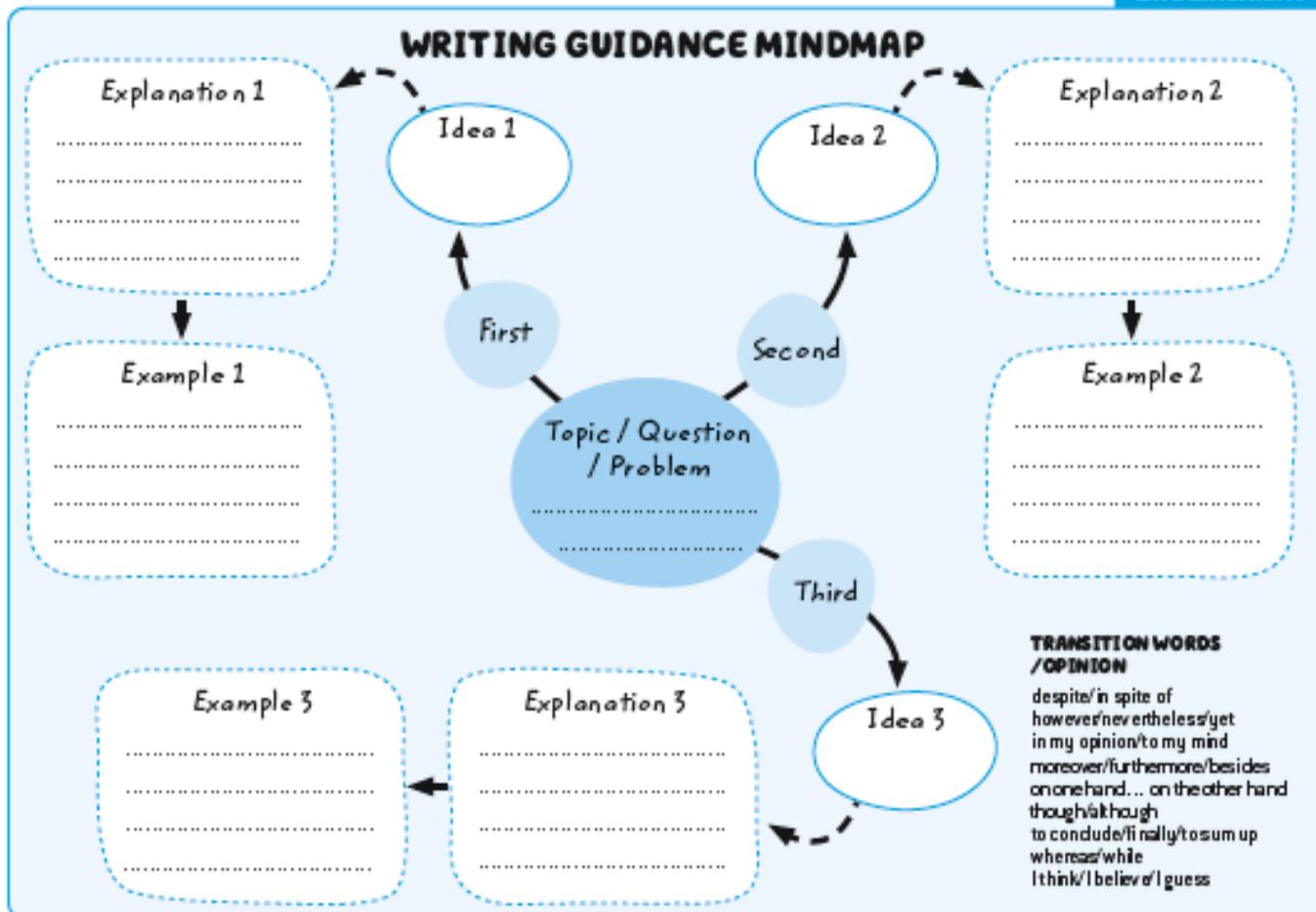
**Je LIS une deuxième fois,
et je FAIS DES LIENS.**

Je m'appuie sur les mots que je connais, les mots transparents,
les noms propres, les mots de liaison (and, but, so).

Je devine le sens d'un mot grâce à sa morphologie, au contexte,
à mes connaissances culturelles, à mon bon sens.

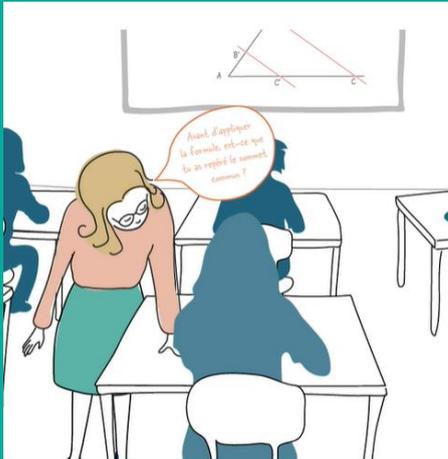
Je donne des titres aux paragraphes. Je fais des liens
entre les informations.

Des fiches méthode



Le rôle de l'enseignant

- Guide et facilitateur.
- Observe, propose, accompagne, ajuste.
- Adopte une posture bienveillante et exigeante.



Posture de l'accompagnateur, Dominique Bucheton (images Canotech).

Conditions de réussite

- Apprentissage de la coopération (jeux coopératifs, charte d'entraide).
- Règles de vie de classe claires.
- Proposer des consignes explicites.
- Permettre un temps d'adaptation.
- Une organisation matérielle cohérente
- Accepter de se mettre en retrait

JEU COOPÉRATIF

La règle du jeu est la suivante: placés en cercle, les élèves ont 3 minutes pour compter de 1 à 100 en anglais en se passant une balle. En cas d'erreur, le comptage reprend à 1. Chaque élève peut, s'il le souhaite, solliciter l'aide de son voisin c...

Le groupe dispose d'un... en votant, le comptage... La variante a pour but... nombre de fois précédentes... jeu, l'enseignant s'assure... trisent les éléments... les nombres de 1 à... nécessaire, les reviennent... qu'ils disposent des... pour atteindre l'objectif.

Quand j'aide :

- Je finis la tâche que je suis en train de faire pour me rendre vraiment disponible.
- Je pense être capable d'apporter mon aide.
- Je ne donne pas les réponses, je guide.
- Je ne me moque pas, mais j'encourage.

Quand je suis aidé.e

- J'essaie d'abord de comprendre par moi-même avant de demander de l'aide.
- Je n'attends pas les réponses mais une aide pour pouvoir réaliser la tâche.
- Je suis à l'écoute, je pose des questions précises et je formule mes difficultés.
- Je remercie mon/ma camarade pour son aide.

Ce que cela change dans la classe

Plus de bavardages ? → Non, plus d'engagement.

Moins d'autorité ? → Non, plus de confiance.

Moins de maîtrise ? → Non, plus de co-construction.

Plus de travail ? → Non, une organisation différente

Conclusion

Le PDT et les ceintures ne sont ni magiques, ni parfaits, mais ils :

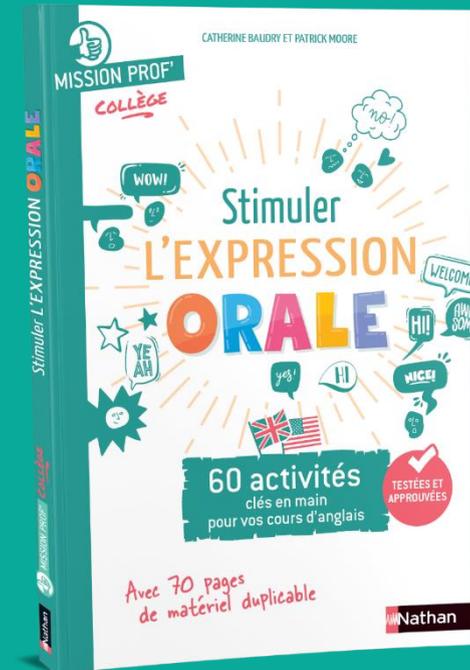
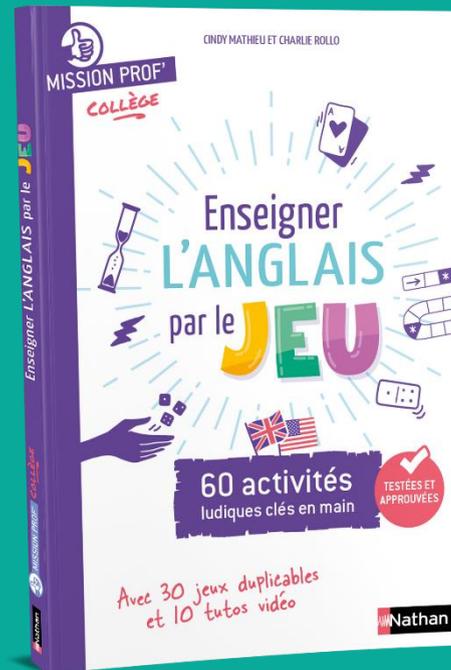
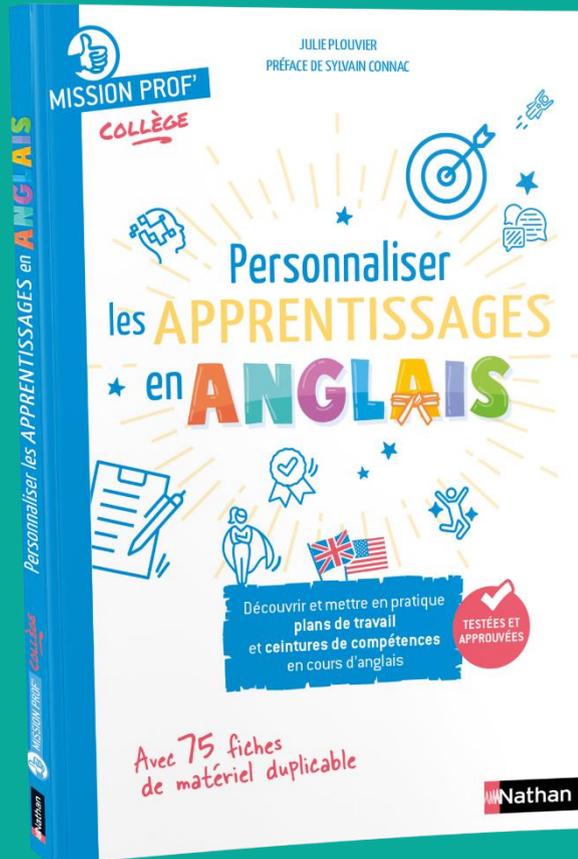
Donnent du sens aux apprentissages.

Favorisent un cadre souple mais structuré.

Soutiennent la différenciation, sans stigmatiser.

Restaurent le plaisir d'apprendre.

Dans la même collection



<https://mission-prof.nathan.fr/>
@InJuliesclassroom